



I.R.S.E.-Arno Stern

Instituto para la investigación en la Semiología de la Expresión

BOLETÍN DE AFILIACIÓN



I.R.S.E.-ARNO STERN

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EN LA SEMIOLOGÍA DE LA EXPRESIÓN

+33 (0) 1 45 48 75 55
info@i-r-s-e.org



El Instituto para la investigación en la Semiología de la Expresión fundado en 1985 por Arno Stern, persigue un triple objetivo.

Investigación y convergencia científica

El primer objetivo del Instituto para la investigación en la Semiología de la Expresión es el desarrollo de la investigación y la convergencia científica en torno a los descubrimientos de Arno Stern.

La convergencia de los ámbitos y los descubrimientos científicos en una nueva visión del mundo es uno de los grandes avances de la ciencia moderna y es una de las misiones fundamentales del I.R.S.E.-A.S. Los descubrimientos de Arno Stern y las investigaciones efectuadas en el instituto ya han tenido como resultado el enriquecimiento de otros muchos ámbitos científicos, al igual que estos también aportan numerosas confirmaciones y pistas de investigación para la semiología de la expresión. El conjunto de estos ámbitos combinados aporta una nueva comprensión de lo humano en general y de la infancia en particular.

Preservación y continuidad

El segundo objetivo del Instituto para la investigación en la Semiología de la Expresión consiste en la continuación y la conservación de la obra de Arno Stern y la puesta en marcha de los medios que permitan compartirla.

El I.R.S.E.-A.S. es único depositario de un **fondo de documentación y archivos de casi 600 000 documentos**, que se enriquece permanentemente con las obras de sus miembros, así como con el **material didáctico** y los **textos de las conferencias**, los **vídeos** y las **publicaciones para profesionales** y para el público en general, todos ellos creados y desarrollados por Arno Stern y sus colaboradores. Esto permite que el I.R.S.E.-A.S. garantice el acceso a la información y la formación en la propia fuente.

El I.R.S.E.- A.S ha establecido una **lista de criterios** y vigila que los Talleres que deseen abrir los profesionales que quieran usar un sello Arno Stern los cumplan rigurosamente. La **certificación** puesta en marcha permite garantizar la seriedad de la reputación de quienes desean ejercer el oficio de Servidores del Juego de pintar tal como lo define Arno Stern. El I.R.S.E.-AS tiene la responsabilidad de velar por la calidad del servicio que pueden recibir los niños.

Además, el instituto posee una biblioteca especializada que abarca desde las primeras publicaciones hasta las más recientes sobre el dibujo del niño o alguno de los temas relacionados. Cada uno de estos libros ha sido buscado (algunos son publicaciones históricas muy raras) y recopilado por Arno Stern y sus colaboradores. **Esta biblioteca multilingüe se actualiza constantemente.**

Finalmente, el I.R.S.E.- A.S. ha registrado las marcas «Arno Stern», «Juego de pintar», «Closlieu», «Malspiel» y «Malort» con el fin de velar por su uso correcto.

Aspectos humanistas

El tercer objetivo del Instituto para la investigación en la Semiología de la Expresión siempre con el apoyo de las ciencias más actuales, resalta el aspecto humanista de la obra de Arno Stern, del que se desprende una actitud completamente nueva hacia el niño y el ser humano en general.

Desde 2012, el I.R.S.E.-A.S. es organizador, coorganizador o colaborador de numerosos congresos y simposios relacionados con la infancia, el «parenting» y las ciencias de la vida (Francia, Canadá, Alemania, Austria, Polonia, España, Italia...).

«Me gustaría insistir en este aspecto profundamente humanista del trabajo de Arno Stern: existe un paralelo sorprendente entre las efemérides perfeccionadas desde el siglo XIV y las tablas esquemáticas establecidas por Arno Stern a partir de sus miles de horas de observaciones. Las efemérides, que han sido objeto de todas las atenciones y se han ido perfeccionando a lo largo de infinidad de generaciones, aunque solo son fiables desde Newton, permiten predecir sin errores las ocurrencias astronómicas. Las tablas esquemáticas de Arno Stern, que han sido hechas en unos años y son verdaderas tablas astronómicas del dibujo de lo humano, permiten «predecir» no solo cada uno de los signos que va a dibujar un niño, sino también sus cronologías, secuencias y filiaciones. Esa «predictibilidad» es universal: los signos, las secuencias, los fenómenos y los procesos que de ellos surgen, fácilmente observables y comprobables por cualquiera, resultan ser exactamente los mismos en todos los seres humanos.

Arno Stern ha dedicado su vida a demostrar que sean cuales sean sus orígenes, su entorno, su edad y su sexo, todos los seres humanos son semejantes.

Pero eso no es todo: también demostró, incluso antes de que John Bowlby desarrollara la teoría del apego, que, en cualquier circunstancia, los niños cuidados con amor y confianza dirán que su infancia ha sido feliz». La Sorbona, París, 9 de septiembre de 2019]

Arno Stern

«[Sus descubrimientos] convierten a Arno Stern en semiólogo además de etnólogo —sin duda uno de nuestros últimos grandes exploradores— con cuyo nombre debe contar a partir de ahora la historia que enseñamos».

Jamil Jean-Marc Dakhli,

rector de la universidad de la Sorbona Nueva-París 3, La Sorbona, 9 de septiembre de 2019

«¡Arno Stern aporta la única prueba tangible de que el concepto de razas humanas no existe!»

Albert Jacquard, director del Institut National d'Etudes Démographiques (instituto nacional de estudios demográficos)

«Igual que Newton creó un instrumento y descubrió una ciencia, Arno Stern es a la vez el descubridor de un nuevo ámbito científico y el inventor de la herramienta en la que es posible ver surgir esta manifestación hasta entonces desconocida. E igual que el descubrimiento de las leyes de la gravedad junto con la invención del telescopio modificaron profundamente nuestra comprensión del universo, la puesta a punto del Closlieu y el descubrimiento de la Formulación modifican completamente nuestra manera de abordar la educación, la infancia y, de forma más general, nuestra condición humana. André Stern, La Sorbona, 9 de septiembre de 2019

INVESTIGACIÓN SOBRE LA SEMIOLOGÍA DE LA EXPRESIÓN

La semiología de la expresión es una ciencia nueva, cuyo estudio versa sobre los fenómenos, hasta ahora ignorados, cuyo conocimiento permite transformar la consideración del Dibujo.

El estudio semiológico se interesa por las características universales del acto de dibujar, se abstiene de hacer cualquier interpretación subjetiva y revela una manifestación que se llama «la Formulación».

La Formulación es una manifestación compleja, original, estructurada y universal que surge muy pronto en las necesidades de los niños más pequeños, cambia siguiendo una trayectoria programada y no se agota nunca.

Posee un repertorio de figuras propio y es distinta del arte, del cual no toma prestados ni los elementos, ni las leyes, ni las costumbres ni el vocabulario.

La mayor parte de los recursos financieros del I.R.S.E.-A.S. procede de las cuotas de sus miembros.

También dispone en menor medida de los honorarios que le ceden los intervinientes que el instituto pone a disposición de organismos varios.

Estos recursos permiten que el I.R.S.E.-A.S. mantenga las instalaciones dedicadas al archivado y la conservación de los documentos únicos que le son confiados, así como financiar todos los dispositivos y procedimientos (escaneado, montaje, indexación) que permiten perpetuar y explotar estos documentos para la investigación.

Los fondos recopilados permiten también financiar numerosos encuentros y comités científicos o estudios en torno a la semiología de la expresión y todo el trabajo de facilitación (colaboraciones en congresos, simposios, conferencias, cesión gratuita de intervinientes, incluido el propio Arno Stern), prospección y comunicación necesario.

Finalmente, el instituto vela por que el Juego de pintar se ponga cada año a disposición de un número de niños desfavorecidos.



I.R.S.E.-ARNO STERN

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EN LA SEMIOLOGÍA DE LA EXPRESIÓN

+33 (0) 1 45 48 75 55
es@arnostern.com



Objeto asociativo del I.R.S.E.-ARNO STERN:

Considere su cuota como una contribución a los trabajos del I.R.S.E.-A.S. que permite ampliar la investigación, basada en la Formulación, a otros campos (embriología, neurociencias, historia del arte, etc.) La revelación de estos nuevos estudios, para los que se está desarrollando un marco funcional, beneficiará a todos.

BOLETÍN DE AFILIACIÓN AL I.R.S.E.-ARNO STERN

para enviar
por correo electrónico: info@i-r-s-e.org

Escribir de forma legible y en mayúsculas

APELLIDOS

NOMBRE

DIRECCIÓN

CÓDIGO POSTAL CIUDAD

PAÍS

CORREO ELECTRÓNICO

TELÉFONO FIJO MÓVIL.....

Se afilia al I.R.S.E.-ARNO STERN
y adjunta el pago de la cuota: **2200 €**

Al afiliarme a la asociación, reconozco haber leído su objetivo y me comprometo a respetar sus estatutos y su reglamento interno, puestos a mi disposición en la sede de la asociación.

por transferencia bancaria:

Nombre de la entidad bancaria: LA BANQUE POSTALE
Dirección de la entidad bancaria: La Banque Postale Centre Financier de Paris,
Francia
IBAN: FR81 2004 1000 0157 6001 0L02 054
BIC: PSSTFRPPPAR
Titular de la cuenta bancaria: I.R.S.E.-ARNO STERN

por cheque francés: a nombre de **I.R.S.E.-ARNO STERN** (no añada ninguna otra información)

FECHA:

FIRMA DEL AFILIADO